

ATTIVITA' SVOLTE a.s. 2023/24

Nome e cognome della docente: Susanna Cintellini

Disciplina insegnata: Italiano

Libro di testo in uso: Armellini - Colombo - Bosi - Marchesini; *“Con altri occhi - Dal tardo Cinquecento al primo Ottocento”, vol. 2”*; ed Rossa Plus Zanichelli

Classe e Sezione: 4 I

Indirizzo di studio: Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale

1. Competenze sviluppate o traguardi di competenza

Nei traguardi di competenza del secondo biennio ci sono elementi di continuità con il primo biennio; al contempo però assumono maggior rilievo, l'evoluzione della competenza, un grado maggiore di complessità delle situazioni considerate e di padronanza da parte dell'allievo e caratteri di specificità dei vari percorsi di formazione e delle singole discipline

- La padronanza della lingua italiana, obiettivo fondamentale e trasversale a tutte le discipline poiché permette di governare una pluralità di situazioni comunicative e di raggiungere scopi diversi: informare, comprendere testi di crescente complessità, esprimersi ed argomentare, intrattenere relazioni interpersonali, acquisire ed elaborare nuove conoscenze, interpretare la realtà. Da perseguire “in tutti i contesti di apprendimento, indipendentemente dal fatto che in determinate “ore” se ne curino in modo esplicito, diretto e strutturato, l’acquisizione e il consolidamento”
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell’apprendimento permanente;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;

utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime

(fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)

Percorso 1 – Contesto storico - filosofico – culturale del tardo Cinquecento

Competenze: ricostruire le forme della cultura e della civiltà del Tardo Cinquecento mettendo in relazione storia, ideali, letteratura.

Conoscenze: religione e società; rivoluzione scientifica e filosofica; razionalismo ed empirismo; filosofia della natura alla nuova scienza; gli intellettuali, il pubblico e il potere; la questione della lingua; Giordano Bruno (*Dialogo con Sagredo*)

Abilità: Saper cogliere i tratti caratteristici del periodo storico – culturale; saper attuare confronti in ottica analitico – critica tra differenti correnti di pensiero; saper individuare le idee e il pensiero di Giordano Bruno alla luce della coeva cultura e di quella attuale; sapere riferire e argomentare, in forma sia orale che scritta i principali nuclei tematici.

Obiettivi Minimi: Conoscere e saper riferire in grandi linee il contesto storico culturale del Tardo Cinquecento; conoscere e saper riferire i nuclei tematici principali del pensiero di Giordano Bruno

Percorso 2 - Il Seicento e il Barocco: crisi e rivoluzione scientifica

Competenze: ricostruire le forme della cultura e della civiltà del Tardo Cinquecento mettendo in relazione storia, ideali, letteratura.

Conoscenze: concetti fondamentali del Barocco: elementi tematici e stilistici in generale; differenze tra Rinascimento e Barocco: il contesto storico culturale in Italia tra Riforma e Controriforma; la rivoluzione scientifica e lo sviluppo del pensiero filosofico: Bruno e Galilei; la prosa scientifica;

Abilità: saper contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana del periodo storico studiato secolo in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento; identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; saper collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

Obiettivi minimi: conoscere e saper riferire i contenuti principali dei periodi esaminati; conoscere le linee essenziali di autori e opere analizzate; sapere attuare una semplice analisi dei testi; operare semplici confronti tra autori e opere.

Percorso 3: Galileo Galilei e il rapporto tra letteratura e scienza – il rapporto fede - scienza

Competenze: Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura; mettere in relazione l'opera di Galileo con il panorama storico – culturale del tempo;

Conoscenze: Galileo Galilei vita e opere; brani tratti da *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi*; il metodo scientifico – il rapporto tra fede e scienza; Illuminismo: idee del razionalismo settecentesco e dell'Illuminismo; evoluzione del discorso scientifico nel corso della modernità

Abilità: saper individuare la struttura dell'opera; comprendere lo sviluppo di un genere letterario entro un determinato arco temporale; riconoscere le costanti tematiche in opere coeve e/o diverse; saper svolgere l'analisi testuale; saper interpretare i contenuti delle opere; saper cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere.

Obiettivi Minimi: saper riferire in forma sia scritta che orale i tratti essenziali della vita di Galileo Galilei e delle opere analizzate; saper attuare in grandi linee una riflessione sui nuclei tematici affrontati anche nel confronto con il tempo presente.

Percorso 4: il teatro - evoluzione del genere tra 1600 e 1700

Competenze: comprendere lo sviluppo letterario entro un determinato arco temporale; porre in relazione gli autori con il panorama storico – culturale coevo

Conoscenze: opere e autori: Shakespeare (scelta di brani); Molière (scelta di brani); Carlo Goldoni (scelta di brani): focus su *“La Locandiera”*;

Abilità: saper riconoscere ed individuare le caratteristiche costanti del genere e i suoi mutamenti nel tempo; saper cogliere i tratti caratteristici dei singoli autori attraverso le loro opere; Saper effettuare analisi testuale.

Obiettivi Minimi: saper riferire in forma sia orale che scritta i tratti essenziali della vita degli autori trattati e delle opere analizzate; saper riflettere ed argomentare in grandi linee sui principali nuclei tematici trattati.

Percorso 5: L'Illuminismo – uscita dallo stato di minorità

Competenze: Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali e letteratura;

Conoscenze: opere e autori in Francia (Rousseau, Montesquieu, Voltaire) e in Italia: Pietro Verri: *Discorso sulla felicità “Il Caffè”*; Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene*.

Abilità: saper attuare l'analisi testuale; saper interpretare i contenuti dei brani analizzati; saper attuare confronti tra i vari autori ed il loro pensiero, anche in chiave critica e nel confronto con il pensiero attuale

Obiettivi Minimi: saper riferire sia in forma orale che scritta: i principali contenuti tematici dei brani trattati, il pensiero degli autori in grandi linee; saper attuare semplici raccordi con il presente, in chiave critica, guidati dall'insegnante.

Percorso 6 - Il Preromanticismo e il Romanticismo italiano: Foscolo e Leopardi (da svolgere)

Competenze: ricostruire le forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura.

Conoscenze: Ugo Foscolo: vita e opere (scelta di testi);

Abilità: saper cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere; saper porre in relazione l'autore con il panorama storico – culturale coevo.

Obiettivi Minimi: saper riferire in forma sia orale che scritta i tratti essenziali della vita degli autori trattati e delle opere analizzate; saper argomentare in grandi linee sui principali nuclei tematici delle opere trattate e, guidati, saper effettuare semplici confronti e collegamenti tra i diversi autori e tra passato e presente.

Percorso 7- Laboratorio di scrittura

Competenze: padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Conoscenze: le caratteristiche di un testo argomentativo

Abilità: Saper analizzare un testo argomentativo; produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi; saper affrontare la Prima Prova dell'esame di Stato

Obiettivi Minimi: saper riferire in grandi linee i contenuti essenziali dei testi analizzati; sviluppare un approccio analitico – critico e la capacità di argomentare a livello essenziale sui principali nuclei tematici.

3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica *(descrizione di conoscenze, abilità e competenze che si intendono raggiungere o sviluppare)*

1- Visione del film "Io capitano" di Matteo Garrone - Immigrazione, viaggi della speranza e diritti violati (Costituzione); in data 10/11/2023 presso il cinema Arsenale di Pisa

2- Visione del film "C'è ancora domani" di P. Cortellesi - I diritti delle donne (Costituzione)

3- Partecipazione a presentazione libro - iniziativa Inner Wheel" presso IPSAR Matteotti in data 10/01/2024

4- Visita all'associazione "Oltre il muro" - e Ass. Arnera incontro in occasione della Giornata della Solidarietà in data 29/04/2024

5- Visita presso Istituto degli Innocenti a Firenze in data 8/05/2024

6- Partecipazione allo spettacolo teatrale "La locandiera" di C. Goldoni, Koru Teatro, regia di Luca Tessieri, presso il Teatro Sant'Andrea di Pisa, in data 20/04/2024

4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni

Sono state svolte prove a carattere formativo e sommativo, in forma scritta, orale e pratica.

Prove di produzione scritta su diverse tipologie testuali (tema di varia tipologia: espositivo, espressivo, argomentativo; riassunto; analisi del testo; relazione; prodotti di ricerche), volte a verificare il raggiungimento, totale o parziale, di competenze.

Tutte le tipologie di prova scritta hanno avuto di per sé carattere sommativo.

Le prove a carattere formativo sono state svolte periodicamente (al termine UDA o di porzioni di programma consistenti) per verificare l'acquisizione di conoscenze anche in ottica interdisciplinare, di storia della cultura e di Educazione Civica.

Le prove di verifica di produzione scritta sono state assegnate come lavoro individuale a casa; particolare importanza è stata data alla fase di riflessione sul proprio processo di apprendimento.

Le prove di verifica in forma orale sono state orientate a verificare sia il livello di conoscenza dei singoli argomenti, sia le competenze e le abilità acquisite. Le tipologie di prove orali sono state: conversazioni orientate, interrogazioni (aventi carattere sia formativo, sia sommativo), interventi in discussioni e/o lezioni, relazioni (anche sulla base di ricerche individuali), esercitazioni sulla

metodologia del *debate*, test ed esercizi di varia tipologia. Sono state svolte anche prove a carattere pratico, particolarmente adatte per verificare l'acquisizione di competenze, prodotti laboratoriali multimediali o di altra tipologia. In generale tutte le verifiche sono state orientate a verificare il raggiungimento di competenze, conoscenze e abilità del singolo alunno e del gruppo classe inteso come sistema complessivo in fase apprendimento.

In sintesi:

- prove semistrutturate
- prove non strutturate
- Prove orali

5. Criteri per le valutazioni

Il docente si assume l'impegno di comunicare gli esiti della valutazione con trasparenza, tempestività e circostanziata motivazione.

Per l'attribuzione del voto di condotta e per criteri di valutazione si fa riferimento alle corrispondenti tabelle esplicitate nel PTOF.

6. Metodi e strategie didattiche

- ripartizione del lavoro disciplinare annuale in percorsi,
- studio guidato;
- lezione frontale;
- lezione interattiva e dibattito;
- ricerca individuale e lavoro di gruppo;
- esercitazioni in classe
- la laboratorialità, non solo come utilizzo dei laboratori tecnico-scientifici, ma anche come approccio metodologico al lavoro di ricerca e, soprattutto, come "habitus mentale";
- il ricorso alla figura del peer educator e a strategie di apprendimento cooperativo.
- utilizzo di strategie favorevoli attività inclusive partecipative.

Pisa lì 4/06/2024

La docente

